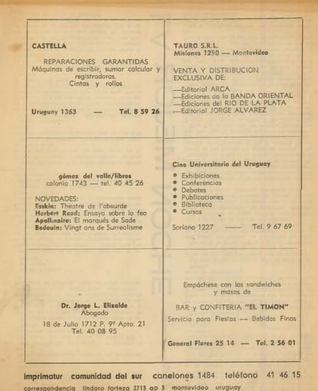
1480

A MANERA DE EDITORIAL

parábola de la caSa en LLAmaS

Gautama, el Buda, enseñaba
la doctrina del tormento de la rueda de la ambición, al cual
estamos sometidos,
aconsejando dejar a un lado todas las ansias y poder,
ya sin deseos, hundirnos en la nada, que él llamaba Nirvana,
Un día le preguntaron sus discípulos: "Maestro,
¿Y esa nada, cómo es? Todos nosotros quisiéramos
abandonar nuestras ansias, tal como tú lo aconsejas,
pero dinos si esa nada en la que hemos de hudirnos
es más o menos igual a ese fundirse con todo lo creado
cuando, al mediodía, el cuerpo yace, liviano, en el agua,
ya casi sin pensamientos, o cuando sin advertir
que ya estamos en el lecho, se cae en el sueño, hundiéndonos
en él velozmente. Explícanos si esa nada es una nada
alegre y buena como ésas, o si esta nada tuya
es simplemente una nada fría, hueca y sin sentido".
Buda, después de un silencio, dijo, displicente:
"No hay ninguna respuesta para vuestra pregunta".
Pero esa misma noche, cuando se hubieron ido,
Buda, que estaba sentado aún bajo el árbol del pan,
narró a los otros, a aquellos que nada habían preguntado, la
parábola siguiente:
"Hace poco vi una casa que se quemaba. Ya el techo
era pasto de las llamas. Al acercarme, advertí
que aún había gente en ella. Asomándome a la puerta,
les grité que el techo ardía y les pedí la dejaran
inmediatamente. Pero
allí nadie parecía tener prisa. Uno de ellos
me preguntó, cuando el fuego le chamuscaba la frente,
cómo estaba el tiempo afuera, si acaso estaba lloviendo,
si los vientos no soplaban, si había otra casa, y muchas
cosas más. Sin responderle,
volví a salir. Y pensé:
éstos tendrán que quemarse antes que cesen de hacer
tantas preguntas. Porque en verdad, amigos
a quien el suelo no queme tanto como para que lo cambie
gustosamente por otro, nada tengo que decirle". Así habló
Gautama, el Buda.
Pero así, también nosotros, que no cultivamos ya el arte de la
paciencia
y cultivamos más bien el arte de la intolerancia;
nosotros, que con consejos de carácter bien terreno
incitamos al hombre a sacudir su tormento, pensamos que a esos que,
viendo acercarse las escuadrillas de bombarderos del capitalismo
siguen aún preguntando cómo solucionaremos esto y lo otro
y qué les sucederá a sus trajes domingueros y a sus llenas
alcancías tras una revolución,
a ésos poco podemos decirles.

BERTOLT BRECHT
(TRADUJO: NELIDA MENDILAHARZU DE MACHAIN)



imprimatur comunidad del sur canelones 1484 teléfono 41 46 15
correspondencia lindoro forteza 2713 ap 3 montevideo uruguay



CAMBIAR LA VIDA

LOS HUEVOS del PLATA

Ahí queridos... esto es lo que todas y todos necesitamos.

año de los hacheplentos
agosto / 66 - montevideo

4

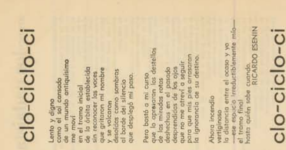
TRANSFORMAR EL MUNDO

cuba
CUBA
cuba
cubacubacubacubac
ubacubacubacubacu
CUBA
CUBA

He alzado las palabras con ráfagas extrañas
El aludido es un alud de tiempo y sangre
Corriendo por las venas claveteadas del ardiente deseo
Del invasor deseo del deseo incorregible
Y las mujeres deliciosas bajo sábanas verdes
Fingiéndose guitarras o campanas
Las mujeres deliciosas que dicen sí o no
Y en ese intervalo en esa pausa en esa línea recta
En esa liana entre esos cabellos
Nuestra pequeña vida escalofriante
Tamborcillos en la legión de estrellas

Yo quiero la madera del caballo
El artificio de los fuegos entendámonos
Amigos compañeros discípulos de Shiva
Este llamado desembocará no es el pez que vuestros aparatos
de dormir persiguen en las orillas del acuarium
No es una tarde urbana que termina en una noche urbana
No es un alimento ni torre o providencia
No es la carta solar no es un mapa solar no es un plano de tesoros
cosmo-eléctricos
No es un automóvil cruzando las fronteras absurdas
No es un cohete-señal no es un desierto una bandera
No es una nave ni un macizo de flores no es jugar a las escondidas
con el ojo de otro
No es una nueva tez y hay teces tan hermosas
No es un paeo o no es mitología
No comienza con A ni es mineral no está en la temporada
No es la excursión rural no es un sueño nada de eso
Convenimos en nombrarla aproximadamente Cuba
Pero en el fondo es lo que todos queremos lo que todos cantamos
lo que todos sonreímos
El amor tiene a Cuba de la mano
El amor que nunca se equivoca.

(las escalas y los duendes - 1965)
APARICIO VIGNOLI



clo-ciclo-ci

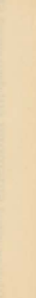
Lento y digno
como el sol cansado
de un mundo antiquísimo
me moví
en el tramo inicial
de la órbita establecida
sin reconocer las voces
que gritaron mi nombre
y se volcaron
desoídas como sombras
al borde del silencio
que desplegó mi paso.

Pero bastó a mi curso
que lo apresaron los destellos
de las miradas rotas
deshechas en el pasado
desprendidas de los ojos
que no me atreví a seguir
para que mis pies arrasaran
la ignorancia de su destino.

Ahora incendio
vertiginoso
la distancia entre el ocaso y yo
—ese espacio irreductiblemente mío—
el tramo final
hasta quién sabe cuando.

RICARDO ESENIN

clo-ciclo-ci





2 de 4 par 6 en par 8...

Hoy Viet-Nam duele como una muela podrida.
O como dos.
Su cielo tiene un zumbido que no es de abejas trabajando.
Son motores aviones de guerra bombarderos. Son aviones.
Y es el Napalm que cae incendiando petróleos-vietnamitas.
Su cielo tiene un zumbido que no es el viento
y sí seguramente la furia absurda cayendo en picada.
La tierra de Asia crepita crepita Asia de par en par.
Nort Viet-Nam South Viet-Nam.
U. S. A. a cualquier hora.
Pentágono hiede como una muela podrida.
O como la C. I. A.
Su cielo tiene un zumbido turbio cenagoso.
Son mentes piromaníacas que planean los ataques. Son computadoras
el complemento del Napalm que fermenta a lo James Bond.
U. S. A.: tu cielo tiene una nube que no es la lluvia
y sí seguramente es un hongo que relampagea amenazante.
Tus mentes fermentan y los dólares llenan
bolsillos de par en par a dos carrillos.
U. S. A.: Nort Viet-Nam South Viet-Nam te escriben con sangre de Asia
e incendios de selvas y bonzos.

HECTOR PAZ

ASTRONAUTA

Astronauta nube de aluminio
brillante pajarero del cielo
nadie como tú sabe acumular la altura
y asimilar los océanos los casquetes polares.
Astronauta sin horóscopos
turista afortunado en otro continente
llévate los bolsillos
llenos con granos de arroz
o zanahorias frescas
y alimenta por mí a la osa mayor
y a la menor
y desclava al cristo de la cruz del sur.
Astronauta entero
camello en el vacío
pulga de saltos gigantes
trapecista sin red vaca sagrada de la ciencia
pon una flor en cada tumba de los buenos muertos.

HECTOR PAZ



a todos nosotros

nos hace falta perder un brazo
el cepillo de dientes
los cinco dedos del pie izquierdo
el ojo que toleró
la visión del mundo
cayéndose en pedazos
sin pestañear sin cegarse sin rodar
como una anciana por la escalera
nos hace falta
la obstinada negativa
del niño a tomar la sopa
dejar de sacudir la virtud como una matraca
arrancarnos las uñas
mugrientas de instantes vacíos
nos hace falta un poco de locura
limpiarnos la boca con el dorso de la mano
abrirnos el pecho como una camisa
encerrar a nuestra conciencia
en el cajón de la cómoda que nunca se abre
incendiar
el derrumbe estrepitoso
de nuestros treinta años
y arrojarlo como una lu-bonada
sobre la ciudad desprevenida
movernos como la humedad dentro del muro
socavando
reduciendo a escombros
toda la tramoyería
de la soledad y la angustia sin objeto
nos hace falta la sencilla
dignidad de la flor
entre los restos de la comida
dormir entre sábanas incandescentes
despertar entre cuerpos apretujados
y hambres hasta los huesos
desprendernos
de esta masa indistinta gelatinosa
que pudre la cimentada voluntad
de constituirnos en hombres
que nos recluye en el ropero del crimen
anegándonos hasta la asfixia
en el fondo de nosotros mismos
para buscar aquellos que nunca estuvo allí
sino en el ámbito de la calle convulsionada
que gima la tierra
como un melón podrido
nosotros mutilados desprovistos
hombreciéndonos
enterrados en el polvo
atragantándonos con la muerte
pulsaremos las ruinas
y lanzaremos por los aires
a la altura que el momento exige
la nota justa
que nos restituya la vergüenza
la descocada fe
en nuestras manos
construyendo el futuro.

clemente padín

LA MEJOR NOCHE

Duncan Martínez Sierra

de HOMBRE a HOMBRE

a Stella Gladys

Vamos, hombre.
Búscate tu tiempo verdadero.
No quedan días para amar
porque viven criminales a tu lado.
Háblame del Viet-Nam,
del negro norteamericano.
Háblame de los mineros
chilenos o españoles
que mueren puntualmente.
Dime algo del hombre mundial
que ya casi nos toca.
Y existen Wall Street
fundaciones Rockefeller
y City Banck's
en suelo americano,
con sangre americana,
con muerte americana.
Háblame del HAMBRE
no tu hombre.
De las muertes diarias
no tu muerte.
De la sangre quemada
des ruido.
De las cosas que te importan
no de ti.

J. J. LINARES

DEMOCRATAS

Sobre el lomo de los pueblos pesa
la vieja bilis
de los antropófagos del hombre.
Castrados mentales.
Arrogantes estériles de justicia.
Gastadores de fosas.
Verdugos, apretando hasta el final
nuestro largo collar de dolor.
Padres del odio mundial.
Fieras corrompidas
que sólo saben fornicar,
llenarse la panza a costa nuestra,
odiarnos a todos los que somos hombres
Revolcarse con gozo febril
en la sangre de nuestros muertos.
Sigan su feroz orgía,
corriendo hacia la nada.
Habrá el momento.
Se librará una batalla
como no la hubo nunca.
Y todo estará en su verdadero lugar.

J. J. LINARES

f.u.t.u.r.o

No estoy luchando por ustedes,
señores de mi tiempo,
doloroso cáncer del futuro.
Quiero romper todas las torres.
Mostrarles podredumbre.
Tomarlos uno por uno
a todos.
Descubrir en sus huesos
los asesinos que alimentan tumbas.
Desnudarles el dolor de los pueblos
hacinados de años,
mis pobres pobres
que se atropellan en manadas,
ciegos de alcanzar,
hórdicos por quebrar sus dientes
en una mordida hambrienta
de pan y de batalla.
En esa costra miserable,
olvidada,
babeante de encontrar el paradero,
romperé mis años y mis huesos.
Hasta que seamos sólo un grito
destronando castas,
pulverizando templos,
diseminando furia, llanto, paz
y sangre.

J. J. LINARES

mi vida

gonzalo arango

Nací en Andes, un pueblo sin gloria que se hará famoso por mi nacimiento hace 30 años y muchos meses.

No soy casado porque tengo fe en que amor durará toda la vida, y porque amar es mi manera de ser libre.

Soy hostil al amor comprometido y a la literatura comprometida, pues en ambos casos la belleza pierde su independencia.

No tengo titulos, ni menciones de honor.

Estuve a punto de ser abogado, pero cierta inclinación a torcerlo todo me desvió del Derecho.

La línea de mi vida, según los astros, es una línea curva, difícil, y que conduce a la gloria.

Salí del inmenso anonimato fundando el Nadaísmo para restituir a la Nada su condición rebelde, y a mi vida una razón de vivir entre los signos apocalípticos y nihilistas de mi tiempo.

Pienso en la sociedad, en sus períodos de crisis, levanta mitos para no dejar hundir el prestigio del espíritu. Yo nací para llenar la ausencia de valores mientras se restablece el equilibrio, y retorne cierta sensibilidad abatida por el materialismo y el griterío del tumulto.

No creo en casi nada, pero creo en la vida, en el amor, y en un cuerpo de mujer. Pertenezco a la familia de aquellos espíritus que, según Nietzsche, salen en búsqueda de la verdad, y regresan enarbolando la túnica de una mujer.

Escribo por vanidad, por ocio, por libertinaje, y por una razón secreta de mi ser, por masoquismo.

No he hecho casi nada para estar tan viejo. A mi edad, Cristo estaba a punto de ser colgado en la cruz, y Rimbaud ya traficaba con armas en Abisinia, después de revolucionar la poesía y escupirla en mitad de su rostro.

Pero, "he vivido", como dicen modestamente los pesimistas. Aunque en mi caso sería más exacto decir: ¡He amado!

Miro crecer la hierba y retirarse las mareas. Siento el susurro del Universo dentro de mi alma, y las caricias del amor en mi carne.

Para quejarme tendría que estar muerto.

"fumo, luego existo"

gonzalo arango

ENRIQUE PARIS (colombia)

los nadaistas

gonzalo arango